

Top Audio '08

Fedelta del suono

Clearaudio Emotion Red



GLU PRESS N. 154 - OTT. 08
IT 5.50 €
www.fedeltadelsuono.net

Reportage Top Audio & Video 2008 - In sala d'ascolto: Il Tempio's Day - Prêt à Sonner: "il sistema dei sogni"
Sistema di alimentazione Max Research Pentagon - Amplificatore integrato Openitem Nero Nano

N°154 - OTT. 2008

IL REGNO DEGLI ASCOLTI

Lettore DVD Receiver
Final Sound *FVSS-201*
Convertitore D/A
MSB *Platinum DAC III*

HI-END MAGAZINE®

Preamplificatore phono
Lehmann *Silver Cube*



Amplificatore integrato
Naim *Supernait*



ANTEPRIMA D'ASCOLTO

Lettore CD
Audio Research *CD5*



the verve



Grandi ritorni

KLIMO *Tine*



MONITOR AUDIO *Platinum PL300*



www.fedeltadelsuono.net
ISSN 1121-5313
La rivista è distribuita anche in Brasile, Polonia, Repubblica Ceca e Taiwan.

Giradischi

CLEARAUDIO *EMOTION RED*

IL PICCOLO GENIO 2

Nel numero 106 di FdS, a fine 2003, provai la prima versione del "piccoletto" della famosa ditta tedesca di giradischi. Ero appena tornato dalla mostra di hi fi più importante in Europa, quella che si teneva a Francoforte prima che venisse trasferita all'attuale sede di Monaco. Intitolaì quell'articolo "il piccolo genio" per dare l'idea di come un prodotto semplice potesse essere anche geniale nel progetto. Questo mese testerò la nuova versione dell'Emotion che si presenta con un nuovo look ma che, ad una prima occhiata, appare con poche modifiche rispetto al precedente modello. In effetti perché cambiare un prodotto quando va bene e riscuote successo?

Le parti fondamentali di un giradischi non sono poche: telaio, perno, piatto, motore, braccio e fonorivelatore. Nell'esemplare della nostra prova tutti questi componenti sono realizzati in maniera semplicissima e la macchina arriva con tutte le parti principali già montate. La testina, ad esempio, è premontata, dimata e con il peso di lettura già impostato dalla fabbrica. Ne deriva che l'utilizzo di questo giradischi è di estrema facilità, non necessitando di complicate regolazioni come nelle macchine a telaio flottante o come in quelle con bracci e basette da posizionare con micrometrica precisione. È evidente che parliamo di un giradischi entry

andare bene per la sua timbrica che si trova il giusto abbinamento con il sistema. La scelta del fonorivelatore è un'operazione delicata che va fatta da un esperto, magari dal vostro negoziante di fiducia, e che deve tenere conto del corretto abbinamento con il braccio in virtù delle caratteristiche fisiche (massa e cedevolezza), oltre che elettriche (guadagno e impedenza). Con l'Emotion tutti questi pensieri sono risolti alla radice poiché, come detto, il costruttore fornisce una te-



stina adeguata

per caratteristiche fisiche ed elettriche.

Molti costruttori e molti autorevoli progettisti considerano il braccio come la parte più importante di un giradischi, quella che determina le migliori prestazioni all'ascolto in forza della sua capacità di tracciamento dei solchi. Sarà per questo motivo che alla Clearaudio hanno dato tanta importanza a questo componente, realizzando quel gioiellino che è il braccio Satisfy. Semplice ed economica la struttura del telaio e del piatto; semplice ed economica la testina.

IL TELAIO

La base del giradischi è costituita da una basetta di acrilico satinato (nel caso dell'esemplare in prova è di colore rosso rispetto al precedente modello che era satinato neutro) che poggia sul piano grazie a tre punte. Il modello presentato cinque anni fa montava delle economiche punte in materiale acrilico, mentre il nuovo Emotion le monta in metallo con una terminazione gommosa. Tale soluzione è sem-

level, perciò la costruzione e la realizzazione devono necessariamente essere molto semplici. Per tarare bene un giradischi le operazioni da fare sono diverse e, qualche volta, spaventano un po' l'appassionato che vuole rivolgersi al mondo dell'analogico. La Clearaudio, con questo modello, intende offrire a chi si avvicina a questo mondo un sistema semplice e facile da installare. Non per questo però il sistema risulta economico. In particolare il braccio, il modello Satisfy da me fortemente apprezzato nella prima recensione di cinque anni fa, è un prodotto ben ingegnerizzato nella sua sconcertante semplicità. È, fra le parti che compongono questo sistema, certamente il pezzo forte in virtù della sua qualità costruttiva. Infine, un'altra considerazione non trascurabile riguarda la scelta di una testina adatta al braccio. Non è montando la prima che capita, o quella che economicamente sembra adatta al giradischi, o quella che si pensa possa

IL REGNO DEGLI ASCOLTI

CLEARAUDIO EMOTION RED



plice ed efficace: le punte metalliche permettono di concentrare e scaricare le vibrazioni in una ridotta superficie, mentre le inserzioni gommose aiutano a dissipare un po' dell'energia meccanica residua convogliata in quel punto dalla forma conica della struttura di sostegno. Le tre punte sono registrabili così da permettere di regolare il piano. Quanto detto ci fa capire che il telaio è di tipo rigido, dunque semplice e pratico da regolare. Al centro della base vi è l'alloggiamento per il perno del piatto, anche quest'ultimo in materiale acrilico. Non è previsto tappetino poggiauscia. Un altro foro in un angolo della base consente l'alloggiamento del motore che mi sembra identico a quello della precedente versione. La sua robustezza e affidabilità credo che siano fuori discussione, dal momento che ho adoperato a lungo sia il precedente modello che questo nuovo entry level Clearaudio senza che il motore abbia mai mostrato cenni di tentennamento. La trasmissione del moto di rotazione dal motore al piatto viene effettuata da una cinghia gommosa.

IL BRACCIO

Il braccio Satisfy è certamente il pezzo forte del sistema. Bello nella sua semplice realizzazione mostra una straordinaria cura progettuale in rapporto al suo costo. È costituito da una canna in alluminio terminante da un lato con lo shell rimovibile (è una semplice piastrina tenuta da una brugola che scorre all'interno di una fessura in modo da operare una facile dimatura della testina). Dalla parte opposta un contrappeso di foggia diversa rispetto a quello del precedente modello consente di bilanciare il braccio quando servirà, quando cioè si deciderà di montare un fonorivelatore con caratteristiche diverse da quello in dotazione. L'articolazione è realizzata ad opera di un sistema ad aghi semplice ed efficace poiché permette di avere attriti

molto ridotti. Un altro sistema geniale è costituito dall'antiskating: funziona grazie ad una grossa vite magnetica che, avvicinandosi o allontanandosi dall'articolazione, attira a sé il braccio contrastando la forza di trascinamento verso il centro del disco esercitata sulla puntina dalle spire dei solchi. Un'ultima nota la merita il sistema di connessioni dei cavi che, dal braccio, terminano in una coppia di connettori RCA posti sulla base del giradischi. È questa una modalità che apprezzo molto, perché in questo modo l'appassionato potrà dotare il suo giradischi del cavo phono che ritiene più adatto. I cavi phono in dotazione con i giradischi di categoria bassa o media sono, di solito, molto economici, non consentendo alla macchina di esprimersi al meglio. È un po' come il cavo di alimentazione fornito a corredi di molti amplificatori: troppo economico per prestazioni dignitose. Le considerazioni appena fatte sul braccio Satisfy mi portano a valutarlo talmente buono da far risultare quasi sottodimensionato il resto del sistema; o se preferite, questo braccio non sfigurerebbe montato su giradischi di categoria superiore.

IL FONORIVELATORE

L'Aurum Alpha, grazie al suo corpo in legno, pesa solo **6 grammi** anziché i 10 grammi delle versioni con corpo in metallo; questo determina un ideale accoppiamento non solo con il braccio Satisfy, ma anche con i più comuni bracci in commercio come i Rega RB che supportano pesi fino a 9 grammi. Quando il peso della testina risulta eccessivo per il braccio e la cedevolezza del fonorivelatore è troppo alta (sarebbe utile, in questi casi, avere cedevolezza che, orientativamente, stiano sotto i 15 cu), si andrà incontro al pericoloso inconveniente della risonanza del sistema braccio-testina, con pesanti distorsioni in bassissima frequenza che potrebbero danneggiare i woofer dei diffusori. Cosa fare in questi casi? Si cambia testina scegliendone una meno pesante oppure una meno cedevole. Dal punto di vista elettrico la Clearaudio monta un fonori-



velatore MM, quindi con un'uscita piuttosto alta (3,5 mV) in modo che il segnale letto dal suo stilo possa essere "tirato su" senza difficoltà dai normali ingressi phono degli integrati o dei preamplificatori, anche quelli economici. L'Aurum Alpha ha un'impedenza di 47 Kohm che consente praticamente a tutti gli ingressi phono delle elettroniche a valle di governare senza problemi tale carico d'impedenza. La testina in dotazione è un onesto prodotto, il suo costo di 265,00 euro è perfettamente in linea con il resto del sistema. Se però si vogliono ottenere superiori prestazioni si può pensare di salire un po' di qualità (il braccio Satisfy se lo meriterebbe), scegliendo fonorivelatori di categoria un poco superiore e magari di tipologia MC.

L'IMPIANTO D'ASCOLTO

Il giradischi in prova è stato inserito in un impianto di adeguata categoria economica con l'utilizzo, in maniera alternata, di due diversi integrati (Audia Flight Two e Plinius 9100), di un pre phono separato (Sugden A 21 SE Phono) e poi di un pre e finale di categoria leggermente più alta con l'ingresso phono integrato nel pre (Copland CTA 305 e CTA 520). Come diffusori ho utilizzato una coppia di Stirling LS3/5a e una coppia di Avalon NP1. Cavi phono, di segnale, di potenza e di alimentazione Cableless Contact.

L'ASCOLTO

Non posso che confermare quanto scritto riguardo al precedente modello dell'Emotion: suono globalmente corretto, equilibrato timbricamente e, soprattutto, musicale.

Questo giradischi si propone come una macchina entry level che ha, dalla sua parte, un moderno look, un valido anche se semplice progetto, una grande facilità di installazione e funzionamento e, infine, una serie di buoni risultati a livello di ascolto. Il suono di questo giradischi è caratterizzato da un certo garbo e da una serena esposizione del messaggio; come dire che la dinamica non è la sua dote migliore, nonostante i piccoli interventi apportati (punte metalliche) per cercare di ottenere un miglioramento rispetto al precedente modello. Non che la dinamica sia fiacca, è solo che, anche a causa del fonorivelatore dal corpo in legno e dalla voce compassata, la spinta dinamica non sempre viene fuori con decisione.

Probabilmente il sottile telaio di materiale sintetico non riesce a fare di meglio. In ogni caso la macrodinamica è più che dignitosa, mentre la microdinamica risulta inficiata da qualche

appannatura.

Vorrei però ricordare che stiamo valutando una macchina che, completa di fonorivelatore, costa 1.250,00 euro; non credo di essere smentito se affermo che nessun lettore cd di questo prezzo è in grado di eguagliare le prestazioni fornite dall'Emotion.

Se invece confrontiamo quest'ultimo con alcune altre macchine analogiche di pari categoria, allora va fatta, per il parametro dinamica, qualche ulteriore considerazione.

La timbrica del nostro giradischi è orientata verso tinte pastellate che sembrano comporre un quadro con colori ad acquerello. La riproduzione di contrastati tramonti assoluti realizzati con decise pennellate ad olio lasciano il posto a serene e nebbiose brughiere nordiche dove predomina il color corda, il grigio-azzurro e il delicato verde sottobosco.

Smussati gli estremi di gamma, con alti arrotondati e bassi non invadenti, oltre che con le medie frequenze che si offrono all'ascoltatore con una certa riservatezza. In sostanza siamo in presenza di un equilibrio timbrico globalmente sano ma privo di eccessi e dal mite carattere. Il parametro trasparenza risente di un amalgama sonoro costituito dalla gamma bassa piuttosto densa che non permette a tutta la riproduzione in generale e alla trasparenza in particolare, di guadagnare un grande respiro. Riguardo alla ricostruzione della scena acustica i piani sonori sono profondi anche se non profondissimi; gli esecutori sul palco mi sono sembrati ben posizionati e la complessiva struttura della scena più che dignitosamente riprodotta. Una nota positiva la merita la capacità di questo giradischi di far rimpicciolire le casse acustiche, rendendole quasi invisibili e regalando una sensazione di suono proveniente dallo stage e non dai diffusori.

Un ulteriore suggerimento riguarda il posizionamento del giradischi su un piano rigido, robusto e con una notevole massa. Se potete non lesinate sulla bontà del piano d'appoggio, la dinamica ne beneficerà considerevolmente.

Grazie al nuovo importatore il prezzo di questo giradischi è diminuito: la versione arrivata in Redazione (Emotion Red con braccio Satisfy e testina Clearaudio Aurum Alpha) viene offerta al conveniente prezzo di 1.250,00 euro anziché 1.683,00. Se invece si vuole risparmiare si può scegliere l'Emotio Basic (giradischi non colorato e privo di testina) al prezzo di 990,00 euro. I soldi risparmiati possono essere investiti, per esempio, in un fonorivelatore di superiore qualità. ■

CARATTERISTICHE TECNICHE

Telaio:	rigido
Trasmissione:	a cinghia
Velocità di rotazione:	33.3 giri, 45 giri
Piatto:	acrilico con superficie satinata
Braccio:	dritto
Articolazione:	sistema ad aghi
Antiskating:	magnetico
Fonorivelatore:	Clearaudio Aurum Alpha
Prezzo IVA inclusa:	1.250,00 euro compreso fonorivelatore
Distributore:	Mpi Electronic - Tel. 02 93.61.101
E-mail:	info@mpielectronics.com - Web: www.mpielectronics.com